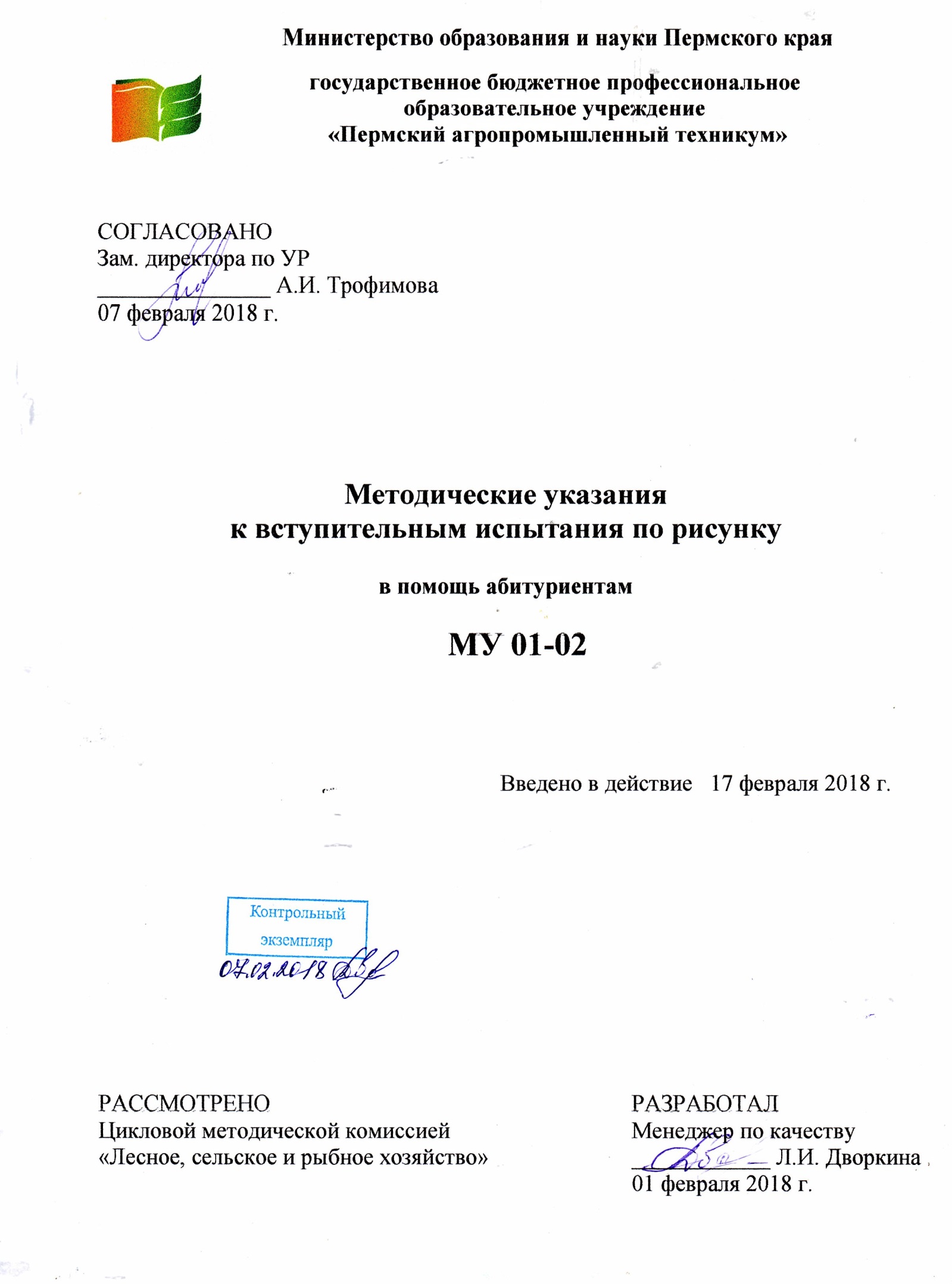
****

Данное пособие предназначено для поступающих на обучение по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский агропромышленный техникум» (далее по тексту техникум или ГБПОУ «ПАПТ») и имеет своей целью ознакомить абитуриентов с требованиями и компонентами вступительных испытаний, дать указания по их выполнению.

**1 Требования к знаниям и умениям**

* 1. Абитуриент должны знать:

- закономерности линейной и воздушной перспективы;

- конструктивный способ соединения частей формы между собой;

- теорию теней;

- графические приемы для передачи фактуры предметных форм, пространства;

- технологию выполнения натюрморта в графике.

* 1. Абитуриент должны уметь:

- грамотно компоновать изображение в заданном формате;

- применять закономерности наблюдательной (линейной) и воздушной перспективы;

- видеть и передавать пропорциональные отношения между формами и их частями;

- моделировать форму предметов, используя закономерности светотени (теория теней);

- владеть культурой графических средств.

**2 Требования к выполнению вступительного испытания по рисунку**

2.1 Рисунок выполняется простым графитным карандашом мягкости Т, ТМ, М, 2М на плотной бумаге типа «ватмана» или чертежная форматом А-3.

2.2 Предметом изображения является натюрморт, составленный из 3 - 4 бытовых предметов. В натюрморт включены предметы, которые по форме не близки к геометрическим телам и их сочетаниям.

* 1. Алгоритм выполнения работы над натюрмортом.

1. Анализ формы предметов постановки.
2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
3. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.
4. Выявление объемной формы предметов светотенью.
5. Полная тональная проработка формы.
6. Подведение итогов работы над рисунком.

Приступая к изображению натюрморта, необходимо соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного к общему).

2.4 Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки.

2.5 На первом этапе построения рекомендуется схематично разместить изображение группы предметов на плоскости листа. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Наметив группу предметов в целом, отмечается расположение отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а так же за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.).

2.6 Приступая к выполнению конструктивного рисунка, следует определить линию горизонта.

2.7 Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

2.8 Производя построение предметов, отмечаются пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Наряду с соблюдением пропорций и учетом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы.

2.9 Объемная форма предметов выявляется светотенью – тоном. Определив границы света и теней на формах предмета, приступают к прокладке тона. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень).

2.10 Завершающим этапом работы является тщательная прорисовка деталей и обобщение всего рисунка.

2.11 Основные требования к рисункам поступающих – композиционное выразительное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение избранной формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

**3 Требования к уровню образованности абитуриентов**

Требования к уровню образованности поступающих выражаются в степени сформированности специальных компетенций.

На основе владения реалистическим изображением натуры необходимо показать:

- знание закономерностей линейной и воздушной перспективы;

- знание конструктивного способа соединения частей формы между собой;

- знание теории теней;

- знание разнообразных графических приемов для передачи фактуры, материальности форм, окружающего пространства;

- знание технологии исполнения работы в выбранном материале;

- умение грамотно компоновать изображение в заданной формате;

- умение применять закономерности наблюдательной (линейной и воздушной перспективы;

- умение видеть и предавать пропорциональные отношения между формами и их частями;

- умение моделировать форму, используя закономерности распределения светотени (теория теней);

- умение владеть культурой графических средств;

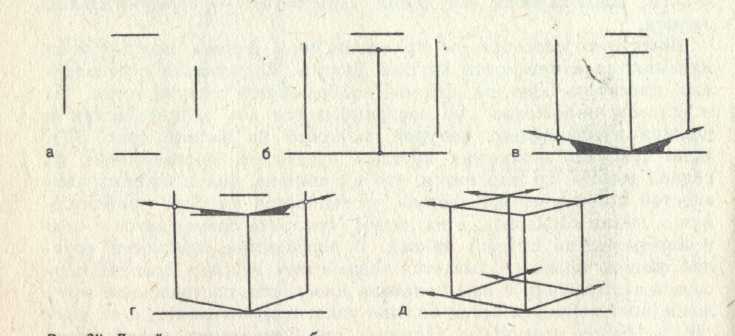
- сформированность культуры художественного видения;

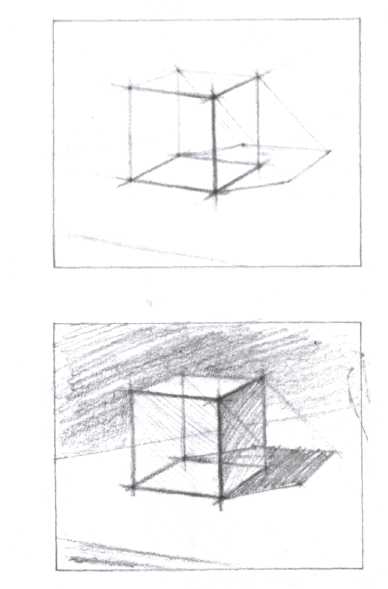
- сформированность индивидуального почерка в создании художественного образа модели, объектов окружающей действительности.

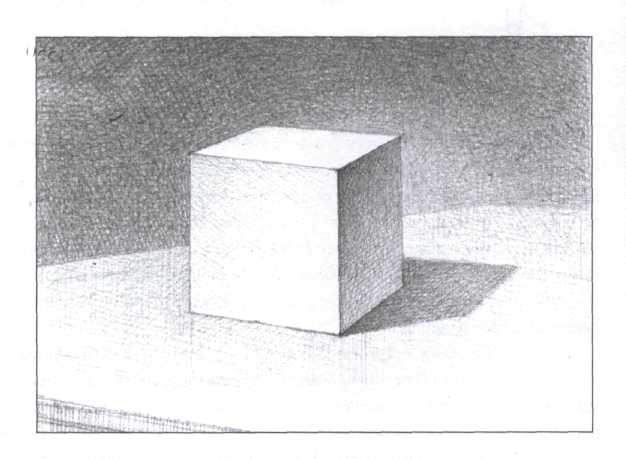
**ОБРАЗЦЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**И ГРУППЫ ПРЕДМЕТОВ (НАТЮРМОРТА)**

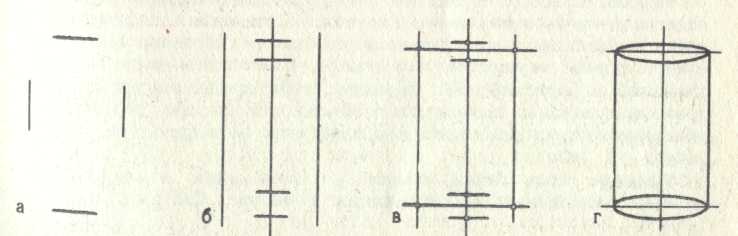
**Последовательность рисования куба**

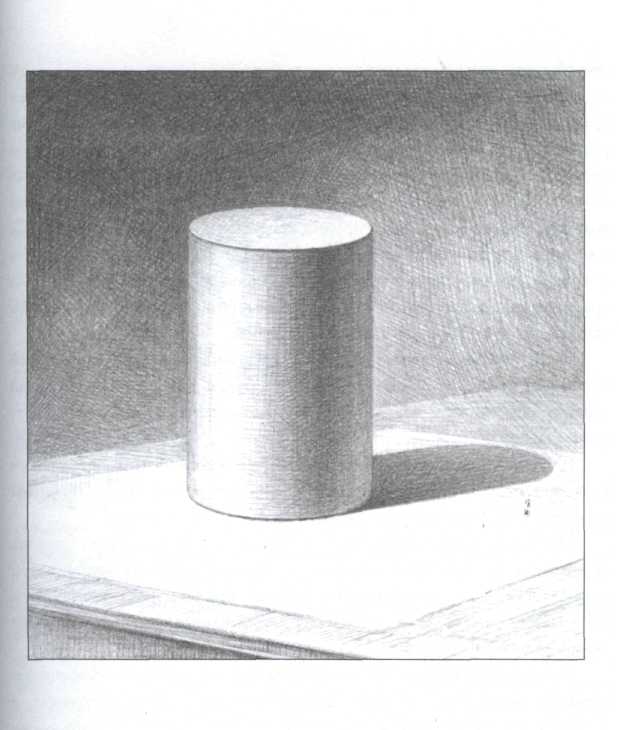




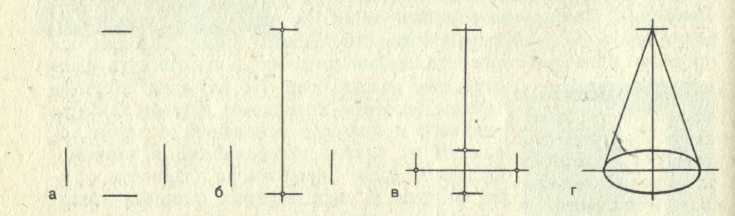


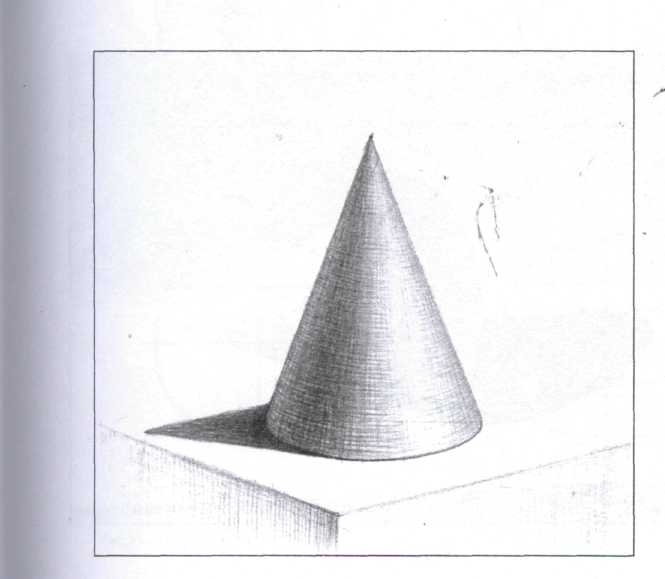
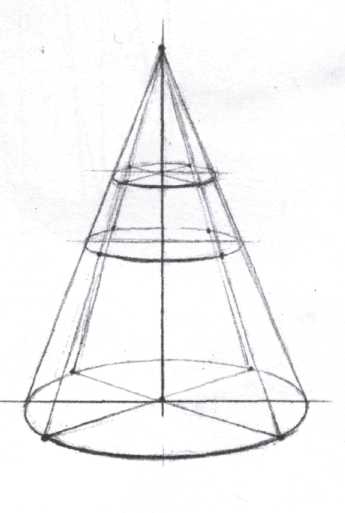
**Последовательность рисования цилиндра**

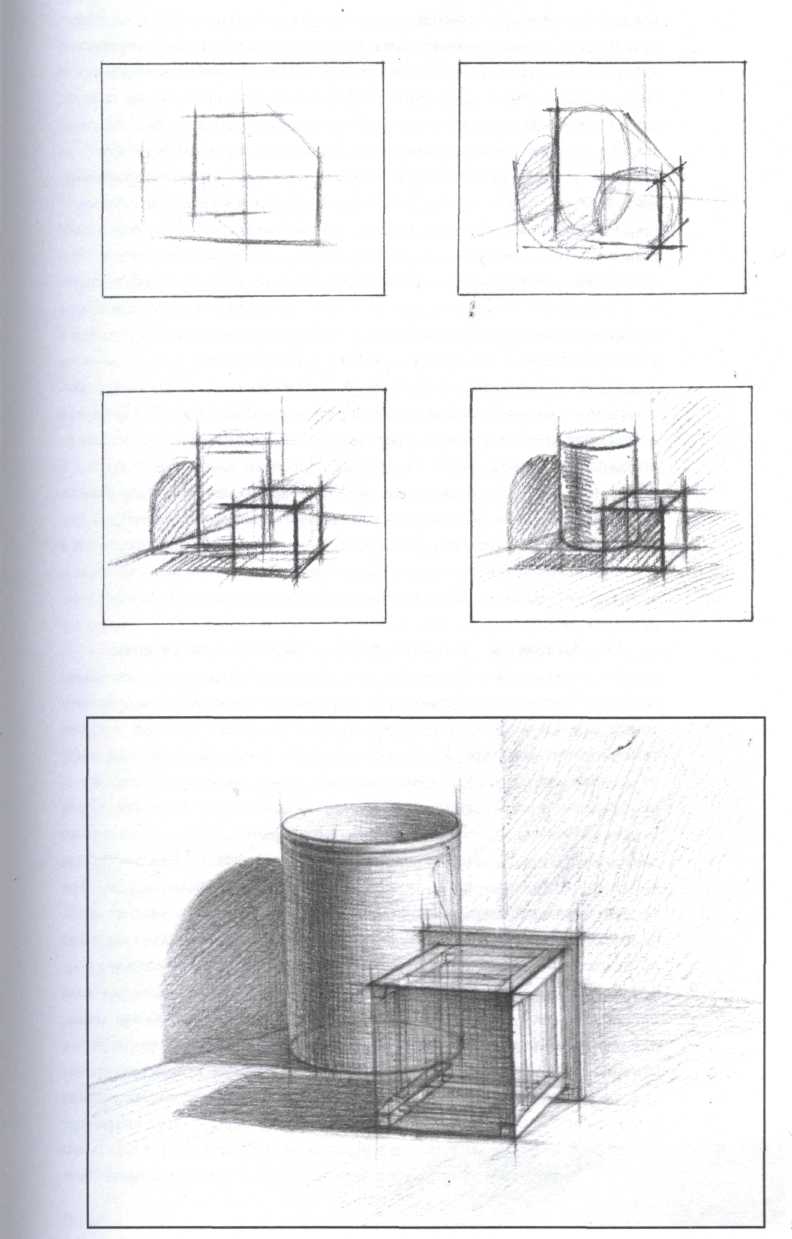


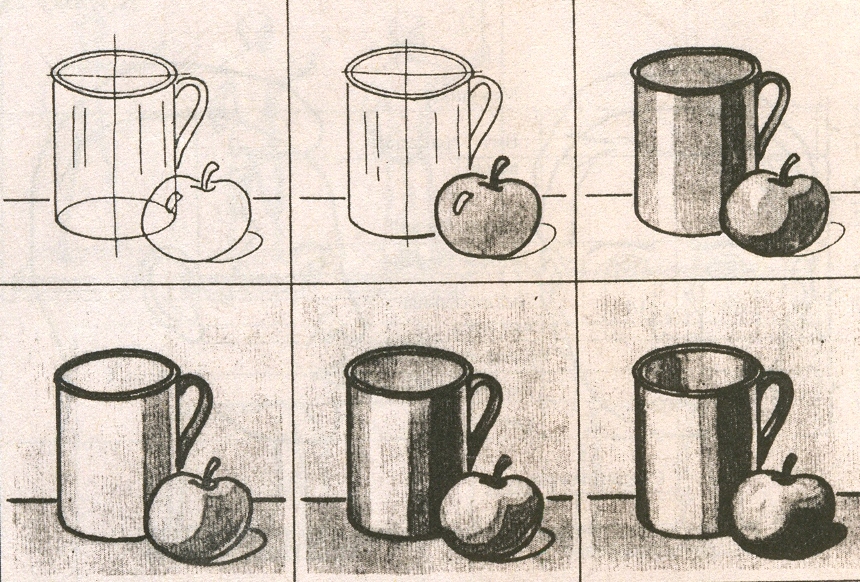


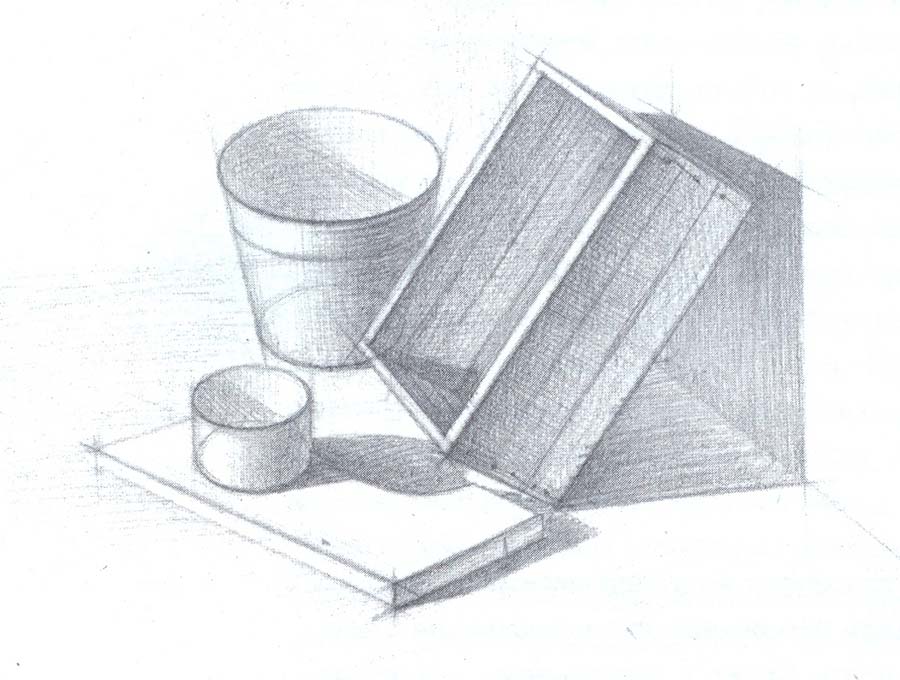
**Последовательность рисования конуса**



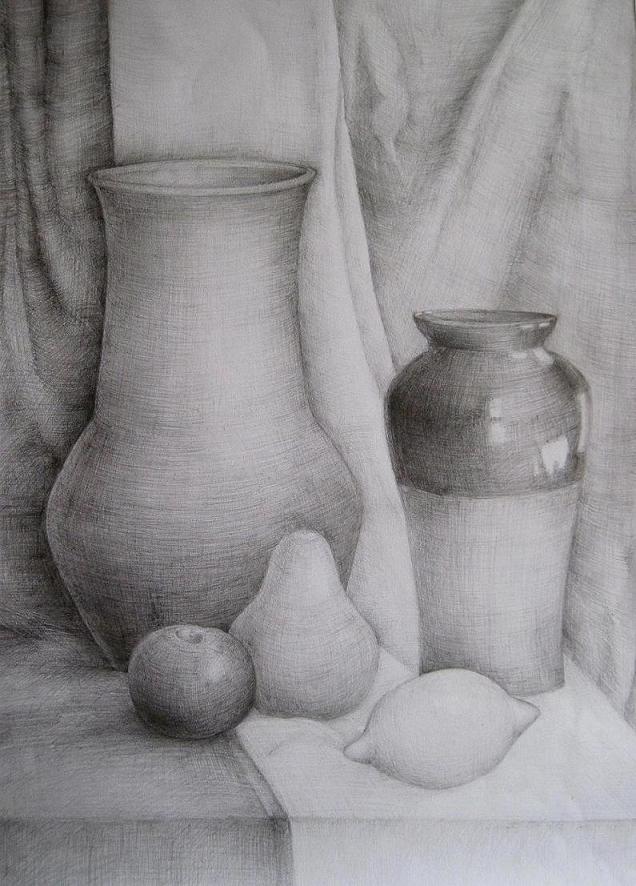


**Последовательность рисования натюрморта**





**Примеры готовых работ**

****

****

****

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М., 1998.
2. Ли К. Рисунок. Основы учебного академического рисунка./ Учебник.-М., 2004.
3. Паррамон Х. Как рисовать.- Санкт Петербург, 1999.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1999.
5. Серов А.М. Рисунок.- М., 1997.
6. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1999.
7. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. М.,2005.