****

**1 Общие положения**

1.1 Вступительное испытание по рисунку проводится предметной экзаменационной комиссией по рисунку, которая утверждается приказом директора ГБПОУ «ПАПТ» и руководствуется Положением П 02-02 «О предметной экзаменационной комиссии».

1.2 Цель вступительных испытаний – выявление у поступающих на обучение по программа подготовки специалистов среднего звена специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» способностей к созданию целостного, конструктивно-пространственного графического изображения постановки.

* 1. Задачи вступительных испытаний:

1) соотнести заданную композицию с форматом и пропорциями листа;

2) на основании законов линейной перспективы выполнить линейно-конструктивный рисунок, сохраняя линии построения невидимых граней;

3) выдержать заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой;

1. на основании законов светотени построить падающие и собственные тени в соответствии с выбранным источником света;
2. штриховкой передать объёмное изображение предметов.

1.4 Нормативные ссылки:

- ч. 8 ст. 55 Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

## - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- ПР 01-02 Правила приема граждан на обучение по основным образовательным программам в ГБПОУ «ПАПТ»;

- Положение П 02-02 «О предметной экзаменационной комиссии».

Все нормативные документы используются в действующей редакции.

1.5 Понятия и определения:

*Академический рисунок* – рисунок, выполняемый в рамках классического подхода, с использованием научно-обоснованных приёмов и методов изображения объёмного пространства на плоскости, а также линейно-конструктивных знаний и пониманий форм, выполняемых с целью решения определённых линейно-конструктивных, свето-теневых, тональных, композиционных задач.

*Реалистический стиль* – эстетическая позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности.

*Тон* – светотеневая градация, отображение попадающего на объект света и отбрасывание ими тени, а также обозначение степени светлости или тёмности объектов.

*Тональный рисунок* – формирование рисунка с помощью штрихов и художественно-графических средств.

**2 Порядок проведения и содержание вступительного испытания**

1.1 Вступительное испытание в форме экзамена по академическому рисунку проводится в специально подготовленных аудиториях в течение 4 (четырех) астрономических часов в сроки, утвержденные Правилами приема граждан на обучение по основным образовательным программам в ГБПОУ «ПАПТ».

1.2 Экзамен по рисунку состоит из одного задания, выполненного в реалистическом стиле.

1.3 За день до экзамена проводится консультация, даются рекомендации для абитуриентов, не посещавших подготовительные курсы.

1.4 Материалы, которые абитуриент приносит с собой:

- графитные карандаши;

- один лист ватмана формата А3;

- твердую основу для листа (фанера или картон).

1.5 Задание выполняется с натуры «Тональный рисунок натюрморта», композиция состоит из трех предметов быта различных по тону и материальности.

1.6 Для выполнения задания по рисунку предоставляется одна композиция на группу из 10-15 человек.

1.7 Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности. Композиции освещаются естественным светом без подсветки. Фактическая светлота корректируется абитуриентом на условиях идеальной чистоты моделей, а также в связи с общим композиционным замыслом и выявлением определенности формы.

1.8 Работа выполняется графитными карандашами на листах ватмана формата А3, зашифрованных приемной комиссией.

1.9 На каждого абитуриента оформляется титульный лист письменной работы.

В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается. Новый лист маркируется, а время на постановку (выполнение задания) не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей членов предметной комиссии.

1.9 Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Экзаменационные (творческие) работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией.

1.10 Вход в помещение во время проведения экзамена разрешен только председателю ПК, ответственному секретарю ПК.

1.11 Проверка работ осуществляется после проведения экзамена согласно установленным критериям. Предметной экзаменационной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и поставленных баллов; протокол подписывается всеми членами предметной экзаменационной комиссии, производившими оценку работы.

1.12 Председатель предметной экзаменационной комиссии по окончании работы членов комиссии передает экзаменационные (творческие) работы на хранение ответственному секретарю ПК.

**2 Требования к уровню подготовки абитуриентов**

2.1 Сдача вступительного испытания по рисунку определяется знаниями и умениями в объеме программы детской художественной школы или средней школы и дополнительной подготовки по академическому рисунку.

2.2 В художественном плане абитуриент должен иметь следующую начальную подготовку:

- владеть знаниями, умением и навыками по технике выполнения академического рисунка;

- владеть приемами композиционных построений, уметь правильно выбрать размер и масштаб объектов для изображения на бумаге;

- уметь выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта с учетом линейной перспективы, сохраняя линии построения невидимых граней;

- уметь правильно и выразительно передавать форму предметов, фактуру материала и световоздушную перспективу, используя светотеневую проработку, световые контрасты и тональные соотношения;

- уметь выполнять рисунки с натуры, изображать облик материальных объектов в графической технике исполнения.

2.3 В целях успешной сдачи вступительного испытания рекомендуется изучить следующий теоретический материал:

- материалы, инструменты и принадлежности для рисования;

- композиция рисунка;

- основные правила перспективного изображения (точка зрения, точка схода и линия горизонта, картинная плоскость, перспективные сокращения);

- техника академического рисунка;

- общие понятия о строении формы и ее конструкции, понятие о пропорциях;

- передача объемной формы с помощью тона (свет, тень, рефлекс, полутень, блик, падающая тень).

**3 Порядок и критерии оценки экзаменационных работ**

3.1 Оценка работ производится всеми членами предметной экзаменационной комиссии по рисунку на основе визуального и графоаналитического метода.

Для проверки выполненные работы размещаются в аудитории и оцениваются предметной комиссией согласно системе критериев, указанных в таблице 1.

3.2 Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний оцениваются по ***зачетной системе***. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

***100–90 баллов*** поступающий получает в случае, если в натурной постановке отлично переданы:

- целостность элементов композиции;

- характер и пропорции общей формы и её частей, пропорциональные; отношения между формами и их частями;

- конструкция общей формы и её частей;

- законы линейной и воздушной перспективы;

- объём предметных форм с учётом условий освещения и окружающей среды;

- материальность (фактура предметных форм);

- высокая культура графических средств.

***89–76 баллов*** поступающий получает в случае, если при отличной культуре графических средств недостаточно выявлены:

- возможности композиции;

- объёмность форм;

- особенности положения форм в пространстве (перспектива);

- фактура поверхности.

***75–60 баллов*** поступающий получает в случае, если рисунок даёт лишь общее представление об изображаемой натуре. Он показывает недостаточность:

- анализа характера частей большой формы, их взаимосвязи;

- конструктивной ясности форм;

- соответствия рисунка законам линейной и воздушной перспективы;

- передачи объёмности;

- моделировка объёма;

- культуры графических средств.

***Менее 60 баллов*** выставляется, если рисунок не даёт ясного представления о предметах натурной постановки, обнаруживает низкий уровень владения законами реалистического изображения предметных форм в заданном формате, неудовлетворительный уровень графической культуры.

Успешным (зачётным) прохождением вступительных испытаний подтверждающее наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» считается, если абитуриент набрал ***не менее 60 баллов.***

Таблица 1 – Показатели оценивания экзаменационных (творческих) работ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа критерий оценивания** | **Основные критерии (по 5 баллов за каждый параметр)** | **Шифры экзаменационных (творческих) работ (шифр абитуриента)** | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1  компози-ционная грамотность | 1.1 Соотнесенность композиции с форматом и пропорциями листа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2 Выявление центра композиции |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3 Уравновешенность масс |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4 Степень сходства изображаемого с натурой |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 конструктивная грамотность | 2.1 Точность соотношений частей и целого в постановке |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2 Соблюдение правил линейной перспективы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3 Выявление конструктивных особенностей объектов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4 Правильность построения невидимых граней предметов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  грамотность светотеневой проработки | 3.1 Соблюдение световоздушной перспективы пространства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2 Правильность построения падающих и собственных теней |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.3 Передача светотеневых отношений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4 Моделирование объема светотенью |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  графические навыки | 4.4 Стилевое единство штриховки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.5 Соотношение штриховки с формой предмета |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.6 Выявление фактуры предметов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.7 Тональная организация рисунка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  общее худо-жественное впечатление  от работы | 5.1 Индивидуальные способности абитуриента |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.2 Выразительность и целостность рисунка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.3 Культура графического изображения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.4 Законченность работы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Суммарный балл** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |