

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Общеобразовательная дисциплина ОДБ.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **35.02.20 Технология производства, первичной переработки и хранения сельскохозяйственной продукции**. Рабочая программа разработана на основе ФГОС СОО от 17.05.2012г. № 413 (редакция с изменениями № 1028 от 27.12.2023г.), на основе примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины для ПОО, разработанной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования», утвержденной 30.11.2022г., в соответствии с ФГОС по специальности **35.02.20 Технология производства, первичной переработки и хранения сельскохозяйственной продукции**, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2024 г. № 581. и учебным планом.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОДБ.02 Литература относится к циклу «Общеобразовательная подготовка».

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы ОДБ.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания дисциплины способствует формированию общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

**Л1** Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

**Л2** Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

**Л3** готовности к служению Отечеству, его защите;

**Л4** сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**Л5** сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**Л6** толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**Л7** нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

**Л8** готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**метапредметных:**

**М1** умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

**М2** умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

**М3** владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**М4** готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

**М5** умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

**М6** умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

**М7** владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

**М8** владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметных:**

**П1** сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

**П2** владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**П3** владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**П4** владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**П5** знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**П6** сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

**П7** сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст в контексте творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**П8** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**П9** владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**П10** сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка студента - **108** часов, в том числе:

- обязательная аудиторная, лабораторно-практическая работа - **100** часов;
- самостоятельная работа студента - **6** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем часов</b>              |
|--|---------------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                       | <b>108</b>                      |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>100</b>                      |
| в том числе:   |                                 |
| теоретические занятия  | 60                              |
| практические работы  | 40                              |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                 | <b>6</b>                        |
| <b>Консультация</b>  | <b>2</b>                        |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b> | <b>2 (за счет практических)</b> |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся   |
|--|---|-------------|--|
| <p><b>Тема 1.1.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> А.С. Пушкин.</p> | <p>Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.. <b>Повторение.</b> Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. <b>Личность писателя. Жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p>           | 1           | <p>Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом;</p> |
|  | <p><b>Практическое занятие №1 Р.Р. Анализ стихотворения «Когда за городом, задумчив я брожу»</b></p>  | 1           |  |
| <p><b>Тема 1.3.</b> М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.</p>                | <p><b>Личность и жизненный путь</b> М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. <b>Повторение.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p> | 1           | <p>Аудирование; ответы на вопросы чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;</p>  |
|  | <p><b>Практическое занятие №2 Р.Р. Анализ стихотворения М. Лермонтова «И скучно, и грустно...»</b></p>  | 1           |  |
| <p><b>Тема 1.4.</b> Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».</p>  | <p><b>Личность писателя, жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. <b>Повторение.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». <b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>   | 1           | <p>Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы чтение; комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений;</p>  |
|  | <p><b>Практическое занятие №3 Р.Р. Анализ эпизода из повести Н. В. Гоголя «Портрет» (Визит к Чарткову аристократической дамы)</b></p>   | 1           | <p>конспектирование;</p>   |
| <p><b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>                        |   |             |  |

|  |  |                 |  |
|--|--|-----------------|--|
| <p><b>Тема 2.1.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p> | <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Малый театр. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе.</p>   | <p><b>2</b></p> | <p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе;</p>   |
| <p><b>Тема 2.2. А.Н. Островский.</b><br/>Пьеса «Гроза».</p>                                  | <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. <b>Драма «Гроза».</b> Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Роль персонажей второго ряда в пьесе. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> | <p><b>1</b></p> | <p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения</p>  |
| <p><b>Тема 2.3.</b><br/><b>И.А. Гончаров.</b><br/>Роман «Обломов»</p>                        | <p><b>Жизненный путь и творческая биография</b> И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.) Роман «Обрыв». Тема России в романах Гончарова.</p>   | <p><b>1</b></p> | <p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста</p> |
| <p><b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b><br/>Роман «Отцы дети».</p>                                | <p><b>Жизненный и творческий путь</b> И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.. Тургенев-романист. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. <b>Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители.</p>  | <p><b>2</b></p> | <p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Практическое занятие №6 <i>Р.Р. Анализ содержания 10 главы романа « Отцы и дети»</i>  | 1 |  |
|  | Практическое занятие №7 <i>Р.Р. Сравнительная характеристика критических статей по роману И. С. Тургенева « Отцы и дети»</i>  | 1 |  |
| <p><b>Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский.</b><br/>Роман «Что делать?» (обзор)</p> <p><b>Тема 2.6. Н.С.Лесков.</b><br/>Повесть «Очарованный странник» (обзор)</p> | <p><b>Краткий очерк жизни и творчества</b> Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. <b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова</p>   | 2 | Аудирование; конспектирование; чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей. |
| <p><b>Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин.</b><br/>Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга».<br/>Роман «История одного города»</p>                              | <p><b>Жизненный и творческий путь</b> М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение») <b>Повторение.</b> Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия (гротеск, эзопов язык).</p> | 2 | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей  |
| <p><b>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.</b><br/>Роман «Преступление и наказание».</p>  | <p><b>Сведения из жизни писателя</b> (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Петербург Достоевского</p>  | 1 | Аудирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | Практическое занятие №8 <i>Анализ эпизода «Убийство Раскольниковым старухи-процентщицы» (глава 7, часть 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)</i>  | 1 | участие в беседе; написание сочинения; редактирование текста  |
|   | Практическое занятие №9 <i>Анализ эпизодов, иллюстрирующих жизнь Петербурга в романе: интерьеры, пейзажи, уличные сцены.</i>  | 1 |   |
|   | Практическое занятие №10 <i>Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>  | 1 |   |
| <b>Тема 2.9.</b><br><b>Л.Н. Толстой</b><br>Роман-эпопея <b>«Война и мир».</b>                     | <b>Жизненный путь и творческая биография</b> (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. <b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее. | 4 | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста |
|   | Практическое занятие №11 <i>Проанализировать Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</i>  | 2 |   |
|   | Практическое занятие №12 <i>Анализ эпизода «Наташа в гостях у дядюшки» (глава 7, часть 4, том 2)</i>  | 1 |   |
|   | Практическое занятие №13 <i>Анализ эпизода «Смотр войск под Браунау» (глава 2, часть 2, том 1)</i>  | 1 |   |
|   | Практическое занятие №14 <i>Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>   | 2 |   |
| <b>Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»</b> <b>Тема 2.10. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».</b> | <b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч». Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комическо-  | 1 | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение;); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;  |

|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
|   | го и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.   |          | написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста  |
|   | <b>Практическое занятие №15 Анализ рассказа по вопросам и заданиям. («Юноныч» А.П. Чехов)</b><br><b>Практическое занятие №16 Р.р. Анализ эпизода из 2 действия «Решение судьбы вишневого сада».</b>  | <b>1</b> |  |
| <b>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века</b><br><b>Тема 3.2. Ф. И. Тютчев</b><br><b>Тема 3.3 А. А. Фет</b>                  | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. <b>Жизненный и творческий путь</b> Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое». <b>Жизненный и творческий путь</b> А. А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу». | <b>1</b> | Аудирование; чтение и комментированное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений.  |
|   | <b>Практическое занятие №17 Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»</b>   | <b>1</b> |  |
| <b>Тема 3.4. А. К. Толстой. Стихотворения</b><br><b>Тема 3.5. Н.А. Некрасов.</b> Лирика Некрасова. Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». | <b>Жизненный и творческий путь</b> А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные». <b>Жизненный и творческий путь</b> Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».   | <b>1</b> | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |

|   |  |          |   |
|---|--|----------|---|
|   | Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова   |          |   |
|   | <b>Практическое занятие №18 Р.Р. Составить характеристику Матрены Тимофеевны по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</b>   | <b>1</b> |   |
| <b>Тема 4.1. литература 20 века.</b><br><b>Тема 4.2. И. А. Бунин.</b><br><b>Тема 4.3 А. И. Куприн</b> | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. <b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. <b>Сведения из биографии</b> Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. | <b>2</b> | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста |
|   | <b>Практическое занятие №19 Р.Р. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»</b>   | <b>2</b> |   |
|   | <b>Практическое занятие №20 Анализ повести по вопросам и заданиям. («Гранатовый браслет» А.И. Куприн)</b>  | <b>2</b> |   |

|  |   |          |   |
|--|---|----------|---|
| <p><b>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм.</b></p> | <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. <b>Акмеизм. Для чтения и обсуждения.</b> По выбору преподавателя. <i>Валерий Яковлевич Брюсов. Николай Степанович Гумилев</i></p> | <p>2</p> | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p> |
| <p><b>Тема 4.5. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.</b></p>                 | <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).<b>Для чтения и обсуждения.</b> Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». <i>Игорь Северянин.</i> Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). <i>Хлебников Велимир Владимирович. Николай Алексеевич Клюев.</i> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина.</p>                      | <p>2</p> | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p> |
| <p><b>Тема 4.6. М. Горький.</b><br/>Пьеса «На дне».<br/>Рассказы</p>       | <p><b>Сведения из биографии</b> М.Горького как ранний образец социалистического реализма.. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p> <p><b>Практическое занятие №21Р.Р. Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне» «Рассказ Луки про «праведную землю».</b></p>   | <p>2</p> | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Тема 4.7. А. А. Блок. Стихотворения.</b><br>Поэма «Двенадцать»   | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова. Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающихся). | 2 | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть |
|   | <b>Практическое занятие №22 Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Блока «Незнакомка».</b>  | 2 |   |
| <b>Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов. В.В.Маяковский.</b> | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. <b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  | 1 | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение;  |
|   | <b>Практическое занятие №23 Р.Р. Анализ стихотворения «Послушайте!»</b>   | 1 |   |
| <b>Тема 5.2. С.А. Есенин</b>  | <b>Сведения из биографии</b> Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Песни, романсы на стихи С.Есенина. <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).  | 1 | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение;  |
|   | <b>Практическая работа № 24 Р.Р. Анализ стихотворений С. Есенина о Родине.</b>  | 1 |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>Тема 6.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов.</b><br><b>Тема 6.2. М.И. Цветаева</b> | Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Развитие драматургии в 1930-е годы. <b>Сведения из биографии.</b> Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.. Стихотворения.  | 2 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; подготовка докладов и сообщений; проектная и учебно-исследовательская работа;   |
|   | <b>Практическое занятие №25 Р.Р. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине!»</b>  | 2 |   |
| <b>Тема 6.3. О.Э. Мандельштам.</b><br><b>Тема 6.4. Андрей Платонов</b>                        | <b>Сведения из биографии</b> О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.<br><b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов). <b>Сведения из биографии.</b> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)         | 2 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения |
| <b>Тема 6.5. И. Э. Бабель</b><br><b>Тема 6.6. М.А. Булгаков</b>                               | <b>Сведения из биографии писателя.</b> Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе. <b>Краткий обзор жизни и творчества</b> (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (обзор) | 2 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); подготовка докладов и сообщений;  |
|   | <b>Практическое занятие №26 Р.Р. Анализ эпизодов из романа «Мастер и Маргарита».</b>   | 2 |   |
| <b>Тема 6.7. А.Н. Толстой.</b><br><b>Тема 6.8.М. А.</b>                                       | <b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Об-   | 2 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с   |

|   |   |          |  |
|---|---|----------|--|
| <b>Шолохов.</b>   | раз Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России.. <b>Жизненный и творческий путь писателя</b> (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. |          | текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная)   |
|   | <b>Практическое занятие №27 Анализ рассказа М. Шолохова « Родинка»</b>  | <b>2</b> |  |
|   | <b>Практическое занятие № 28 Сопоставительная характеристика женских образов в романе (Наталья Мелехова и Аксинья Астахова)</b>   | <b>2</b> |  |
|   | <b>Практическое занятие № 29 Р.Р. Анализ эпизода «Возращение Григория Мелехова» из романа М. А. Шолохова “Тихий Дон”.</b>   | <b>2</b> |  |
| <b>Тема 7.1. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет. Тема 7.2. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».</b> | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Аева и др. <b>Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».</b>  | <b>1</b> | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная) |
|   | <b>Практическое занятие № 30 Р.Р. Анализ содержания поэмы «Реквием» по вопросам и заданиям.</b>   | <b>1</b> |  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> Письменно проанализировать стихотворение А.Ахматовой «Родная земля» (практикум, с.61-62). Собрать альбом по творчеству А.Ахматовой.   | <b>1</b> |  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>Тема 7.3. Б.Л. Пастернак</b><br><b>Тема 8.1. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Тема 8.2 Проза.</b> | <b>Сведения из биографии.</b> Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Многонациональность советской литературы. | 2 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения |
|  | <b>Практическое занятие № 31 Анализ стихотворения Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..» по вопросам и заданиям.</b>  | 2 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщения: 1 группа: В.Т.Шаламов – прозаик, поэт. 2 группа: Колымская эпопея В.Шаламова. 3 группа: Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.<br>Собрать альбом по творчеству писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы  | 1 |   |
| <b>Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b><br><b>Тема 8.4. Драматургия 1950-1980-х годов</b>    | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б.Окуджавы, Поэзия А.Вознесенского. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего   | 2 | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана  |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Прочитайте стихотворения Б.Окуджавы из цикла о Москве, «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» и другие произведения по выбору. Выучите одно стихотворение наизусть. Прочитайте стихотворения А.А.Вознесенского «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник» и другие по выбору. Выучите одно стихотворение наизусть.   | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Доклады о жизни и творчестве А.Арбузова, В.Розова<br>Реферат: Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история»,  | 1 |   |

|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
|  | «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры» (по выбору)   |          |  |
| <b>Тема 8.5.</b><br><b>А.Т. Твардовский</b>  | <b>Сведения из биографии</b> А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». <b>.Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).  | <b>1</b> | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
|  | <b>Практическое занятие № 31 Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.</b>  | <b>1</b> |  |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> . Прочитать: Сухих И.Н. Литература. Учебник для 10-11 кл. (СПО). - М.: Издательский центр «Академия», 2012.2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».  | <b>1</b> |  |
| <b>Тема 8.6.</b><br><b>А. И. Солженицын</b><br><br><b>Тема 8.7.</b><br><b>А.В.Вампилов</b> | <b>Обзор жизни и творчества</b> А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына. <b>Обзор жизни и творчества</b> А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. | <b>1</b> | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана                   |
|  | <b>Практическое занятие № 32 Анализ рассказа А. Солженицына « Один день Ивана Денисовича»</b>  | <b>2</b> |  |
| <b>Тема 9.1. Три</b>   | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского  | <b>1</b> | Аудирование; участие в эвристи-  |

|  |   |            |  |
|--|---|------------|--|
| <b>волны эмиграции русских писателей. Тема 9.2. Литература конца 1980—2000-х годов</b> | зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы |            | ческой беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений |
|  | <b>Практическое занятие № 33 Семинар на тему : «По страницам прозы и поэзии конца 20 века»</b>  | <b>2</b>   |  |
|  | <b>Консультация</b>   | <b>2</b>   |  |
|  | <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>  | <b>2</b>   |  |
|  | <b>Всего</b>  | <b>108</b> |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- смарт – ТВ;
- проектор с экраном. Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы соответствует перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

#### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для студ. Учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468- 7867-3.

2. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для студ. Учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с.: ил. ISBN 978-5-4468- 8383-7 .

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – 36 (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

6. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В.

Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

7. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
8. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>).

*Дополнительная литература:*

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11класс: в 2 ч. — М., 2014
7. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.
12. Абелюк, Е. С. Практика чтения: учебно-методическое пособие / Е. С. Абелюк. — Москва : Высшая школа экономики, 2016. — 236 с. — ISBN 978-5-7598-1255-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100158>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Русская проза рубежа XX–XXI веков: учебное пособие / В. В. Агеносов, Ф. С. Капица, В. Ф. Капица, А. Г. Коваленко; под редакцией Т. М. Колядич. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-9765-0982-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84592>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Лебедев, Ю.В. ХРИСТИАНСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ / Ю.В. Лебедев // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. - 2013.- № 5. - С. 115-120. - ISSN 1998-0817. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.-URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289807>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

*ЭБС «Лань»:*

1. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Букаты, Е. М. Теория литературы : учебное пособие / Е. М. Букаты. — Новосибирск : НГТУ, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-7782-4646-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/306422>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Маслова, А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература : учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров :ВятГУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179245>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Интернет - ресурсы:*

1. [www.educont.ru](http://www.educont.ru) (Каталог цифрового образовательного контента)
2. <https://e.lanbook.com> (Электронно-библиотечная система ЭБС Лань)
3. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
4. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
5. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
6. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

#### 4. Контроль и оценка освоения личностных, метапредметных и предметных результатов

| Содержание обучения  | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)   | Результаты освоения содержания |                |                      | Формир. ОК                       | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения   |
|--|---|--------------------------------|----------------|----------------------|----------------------------------|---|
|  |   | личностные                     | метапредметные | предметные           |                                  |   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков..                                       | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы;   | Л1, Л2 Л4, Л5, Л6, Л7 Л8       | М2 – М8        | П1, П2, П7 – П10     | ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 01<br>ОК 06 | 1) Реферат<br>2) Сообщения по теме  |
| <b>Тема 1.2.</b><br><b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание                       | Л1 – Л7                        | М1 – М8        | П1 – П9              | ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06          | 1) Кроссворд<br>2) Практическая работа №1<br>3) Чтение наизусть<br>4) Тест №1   |
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.           | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. | Л6 – Л7                        | М1 – М8        | П1 – П9              | ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 04 | 1) Кроссворд<br>2) Практическая работа №2<br>3) Чтение наизусть<br>4) Тест №2<br>5) ответы на вопросы<br>6) Сочинение |
| <b>Тема 1.4.</b><br><b>Н.В. Гоголь.</b> Повесть «Портрет».   | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы чтение; комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; конспектирование; написание сочинения  | Л5-Л8                          | М1, М3, М4-М8  | П2- П4, П7- П10      | ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06          | 1) Сообщения по теме<br>2) Сочинение  |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Культурно-историческое  | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом | Л4– Л8                         | М1 – М8        | П1 – П5, П7, П9, П10 | ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 04          | 1) Сообщения по теме  |

|   |   |                    |                |                        |   |   |
|---|---|--------------------|----------------|------------------------|---|---|
| развитие России середины XIX века.  |   |                    |                |                        |   |   |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>А.Н. Островский.</b><br>Пьеса «Гроза».                 | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом;  | Л5 , Л.6           | М3,М6-М8       | П1 – П7                | ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 04          | 1) Сообщения по теме<br>2) Практическая работа№3                              |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>И.А. Гончаров.</b><br>Роман<br>«Обломов»               | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста | Л5-Л8              | М1, М4, М5, М6 | П1, П2, П3, П4, П6-П10 | ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 04          | 1) Сообщения по теме<br>2) Рефераты<br>3) Практическая работа№4               |
| <b>Тема 2.4.</b><br><b>И.С. Тургенев.</b> Роман «Отцы и дети».                | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста | Л2 –Л5, Л7         | М1 – М6        | П2 –П5, П7             | ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 04          | 1) Кроссворд<br>2) Тезисный план<br>3) Практические работы №5,6<br>4) Тест №3 |
| <b>Тема 2.5.</b><br><b>Н. Г. Чернышевский.</b><br>Роман «Что делать?» (обзор) | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей  | Л1, Л3, Л4, Л5, Л7 | М1, М4, М5, М6 | П1- П4, П6, П7, П8     | ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 01<br>ОК 06          | 1) Сообщения по теме<br>2) Письменные ответы на вопросы<br>3) Реферат         |
| <b>Тема2.6. Н.С.Лесков.</b><br>Повесть «Очарованный странник».                | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей   | Л5- Л8             | М2 – М4        | П2,П3,П9,П10           | ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 04                   | 1) Тезисный план критической статьи   |
| <b>Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин.</b><br>»                                   | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей   | Л2 – Л7            | М1 – М7        | П2 – П7,П9             | ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 01<br>ОК 06<br>ОК 04 | 1) Кроссворд<br>2) Сообщения по теме  |
| <b>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».          | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные от-  | Л1 – Л7            | М1 – М6        | П1 – П7,П8             | ОК 02<br>ОК 06<br>ОК 04                   | 1) Сообщения по теме<br>2) Практические работы                                |

|   |  |                    |                    |                            |                         |  |
|---|--|--------------------|--------------------|----------------------------|-------------------------|--|
|   | веты на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста   |                    |                    |                            |                         | №7,8,9   |
| <b>Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»..</b>   | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста  | Л1, Л3, Л4, Л5, Л7 | М1, М4, М5, М6, М8 | П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8 | ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 | 1) Сообщения по теме<br>2) Тест №4<br>3) Практические работы №10,11,12,13,14 |
| <b>Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</b> | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста. | Л2 – Л7            | М1 – М6, М7        | П1 – П7, П9                | ОК 06<br>ОК 04          | 1) Сообщения по теме<br>2) Реферат<br>3) Практические работы №15,16          |
| <b>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b>   | Аудирование; чтение и комментированное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений   | Л3, Л4, Л5, Л7     | М1, М4, М5, М6     | П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8 | ОК 02<br>ОК 05          | 1) Сообщения по теме   |
| <b>Тема 3.2. Ф. И. Тютчев</b>   | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре   | Л2 – Л7            | М2 – М4, М7        | П1 – П7                    | ОК 06<br>ОК 04          | 1) Тезисный план сочинения<br>2) Сообщения по теме                           |
| <b>Тема 3.3 А. А. Фет</b>   | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре   | Л2 – Л7            | М1 – М6            | П6 – П10                   | ОК 02<br>ОК 06<br>ОК 04 | 1) Сообщения по теме<br>2) Цитатный план<br>3) Практическая работа №17       |
| <b>Тема 3.4. А. К. Толстой Стихотворения</b>  | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; состав-  | Л2 – Л7            | М1 – М6            | П6 – П10                   | ОК 02<br>ОК 05          | 1) Сообщения по теме<br>2) Опорная   |

|  |  |                     |                |                      |                |  |
|--|--|---------------------|----------------|----------------------|----------------|--|
|  | ление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре   |                     |                |                      |                | схема устного ответа   |
| <b>Тема 3.5. Н.А. Некрасов.</b><br>Лирика Некрасова.<br>Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре   | Л2 – Л7             | М1 – М6        | П6 – П10             | ОК 02<br>ОК 04 | 1) Сообщения<br>2) Цитатный план<br>3) Практическая работа №18   |
| <b>Тема 4.1. Введение.</b>   | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана.  | Л1, Л2 Л4, Л5, Л7   | М1 – М6        | П1 – П7              | ОК 05<br>ОК 01 | 1) Тезисный план по источникам информации  |
| <b>Тема 4.2. И. А. Бунин.</b>  | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа | Л1, Л3, Л4, Л5, Л7  | М1, М4, М5, М6 | П 1-, П4, П6, П7, П8 | ОК 06<br>ОК 04 | 1) Компьютерная презентация.<br>2) Тест №5<br>3) Практическая работа №19                                     |
| <b>Тема 4.3. А.И. Куприн.</b>  | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;   | Л2, Л3, Л4, Л5 - Л7 | М1, М4, М5, М6 | П1- П4, П6, П7, П8   | ОК 04          | 1) Письменные ответы на вопросы со ссылкой на текст произведения<br>2) Тест №6<br>3) Практическая работа №20 |
| <b>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм.</b>                                | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа | Л1, Л3, Л4, Л5, Л7  | М1-М4, М5, М6  | П1- П4, П6, П7, П8   | ОК 02<br>ОК 04 | 1) План-схема литературных направлений<br>2) Создание и защита проекта<br>3) Компьютерные презентации        |
| <b>Тема 4.5. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.</b>  | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художе-  | Л1, Л3, Л4, Л5, Л7  | М1-М4, М5, М6  | П1-П4, П6, П7, П8    | ОК 05<br>ОК 01 | 1) Ответы на проблемные вопросы<br>2) Создание и   |

|   |  |              |                    |                   |                |   |
|---|--|--------------|--------------------|-------------------|----------------|---|
|   | ственного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов;   |              |                    |                   |                | защита проекта<br>3) Компьютерные презентации   |
| <b>Тема 4.6.<br/>М. Горький.<br/>Пьеса «На дне». Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</b> | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа | Л2, - Л5, Л7 | М1-М4, М5, М 6     | П1- П4, П6 - П10  | ОК 06          | 1) Практическая работа №21<br>2) Компьютерная презентация<br>3) Тест №7<br>4) Сообщения   |
| <b>Тема 4.7<br/>А. А. Блок<br/>Стихотворения.<br/>Поэма «Двенадцать»</b>                    | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть  | Л4-Л7        | М1-М4, М5, М 6, М7 | П1- П4, П6 - П10  | ОК 04          | 1) Практическая работа №22<br>2) Фотовыставка<br>3) Доклады и сообщения                   |
| <b>Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов.</b>   | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы  | Л2, - Л5, Л7 | М1-М4, М5-М8       | П1- П4, П6 – П8   | ОК 02<br>ОК 04 | 1) Таблица-схема<br>2) Тезисный конспект  |
| <b>Тема 5.1.<br/>В.В. Маяковский.</b>   | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение  | Л2, - Л5, Л7 | М1-М4, М 6, М7     | П1-П4, П6 - П10   | ОК 05<br>ОК 01 | 1) Практическая работа №23<br>2) Тезисный и цитатный план<br>3) Тест №8                   |
| <b>Тема 5.2.<br/>С.А. Есенин</b>  | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом  | Л2, - Л5     | М1-М4, М5, М 6, М7 | П 1-, П4, П6 – П9 | ОК 06          | 1) Практическая работа №24<br>2) Цитатный план сочинения<br>3) Анализ поэтического текста |
| <b>Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».</b>  | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника   | Л2, - Л5- Л7 | М1-М4, М5, М 6, М8 | П1-, П4, П6 – П8  | ОК 04          | 1) Викторина по произведению  |

|  |  |                 |                   |                          |                |   |
|--|--|-----------------|-------------------|--------------------------|----------------|---|
| <b>Тема 6.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов</b> | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; подготовка докладов и сообщений; проектная и учебно-исследовательская работа   | Л2 - Л5         | М1-М4, М5, М 6    | П1, П2, П3, П4, П6 - П10 | 1)             | 2) Сообщения по теме  |
| <b>Тема 6.2. М.И. Цветаева</b>                             | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения  | Л2-Л7           | М1-М4, М5-М 7     | П1- П4, П6 - П10         | ОК 02          | 1) Практическая работа №25<br>2) Доклады и сообщения по теме<br>3) Анализ поэтического текста |
| <b>Тема 6.3. О.Э. Мандельштам.</b>                         | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения  | Л2, - Л5, Л7    | М1-М4, М5, М 6    | П1- П4, П6 – П8          | ОК 05<br>ОК 01 | 2) Доклады и сообщения по теме<br>3) Анализ поэтического текста<br>4) Цитатный план           |
| <b>Тема 6.4. Андрей Платонов</b>                           | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная)   | Л2, - Л4, Л7    | М1-М4, М5, М 6,М8 | П 1-, П4, П6 – П9        | ОК 06<br>ОК 04 | 1) Развернутый план ответа<br>2) Комментированное чтение                                      |
| <b>Тема 6.5. И. Э. Бабель</b>                              | Аудирование; чтение и комментированное чтение; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);   | Л2, - Л5, Л7    | М1-М4, М5, М 6    | П1, П3, П4, П6 – П8      | ОК 04          | 1) Комментированное чтение  |
| <b>Тема 6.6. М.А. Булгаков</b>                             | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа | Л2, - Л5, Л7,Л8 | М1-М4, М5, М 7    | П1- П4, П6 - П10         | ОК 02          | 1) Практическая работа №26<br>2)Тезисный и цитатный план сочинения                            |
| <b>Тема 6.7. А.Н. Толстой.</b>                             | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная)   | Л2, Л3, Л5, Л7  | М1-М4, М5, М 6,М8 | П1- П4, П6 - П10         | ОК 05<br>ОК 01 | 1)Анализ прозаического текста   |
| <b>Тема 6.8. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b>   | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения;   | Л2, - Л5, Л7,Л8 | М1-М3, М5, М 6    | П1- П4, П6 – П8          | ОК 06          | 1) Практическая работа №27<br>Практическая работа №28   |

|  |   |                 |                    |                          |                |  |
|--|---|-----------------|--------------------|--------------------------|----------------|--|
|  | работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа   |                 |                    |                          |                | Практическая работа №29  |
| <b>Тема 7.1.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов  | Л2, - Л5, Л7    | М1-М4, М5, М 6-М8  | П1- П4, П6 – П9          | ОК 02<br>ОК 04 | 1) Тест №9   |
| <b>Тема 7.2. А. Ахматова.</b> Стихотворения. Поэма «Реквием».  | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения | Л2, - Л5, Л7    | М1-М4, М5, М 6     | П1, П2, П3, П4, П6 - П10 | ОК 05<br>ОК 01 | 1) Анализ поэтического текста  |
| <b>Тема 7.3. Б.Л. Пастернак</b>  | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения | Л2, - Л5, Л7    | М1-М4, М5, М 6, М8 | П1, П2, П3, П4, П6 - П10 | ОК 06          | 1) Анализ поэтического текста  |
| <b>Тема 8.1.</b> Развитие литературы 1950—1980-х годов   | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана  | Л2, - Л5, Л7,Л8 | М1-М4, М5, М 6     | П1, П2, П3, П4, П6 – П9  | ОК 04          | 1) Тезисный план   |
| <b>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b>   | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана  | Л2, - Л5, Л7    | М1-М4, М5-М 7      | П1, П2, П3, П4, П6 – П8  | ОК 02          | 1) Тезисный план   |
| <b>Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>  | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана  | Л2, - Л5, Л7    | М1-М4, М5, М 6     | П1, П2, П3, П4, П6 – П8  | ОК 05<br>ОК 01 | 1) Тезисный план<br>2) Анализ поэтического текста<br>3) Сравнительный анализ поэтических текстов |
| <b>Тема 8.4. Драматургия 1950-1980-х годов</b>   | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана  | Л2, - Л5, Л7    | М1-М4, М5, М 6 –М8 | П1, П2, П3, П4, П6 - П10 | ОК 06          | 1) Тезисный план<br>2) Сравнитель-   |

|   |  |                    |                      |                             |                |                                    |
|---|--|--------------------|----------------------|-----------------------------|----------------|------------------------------------|
|   |  |                    |                      |                             |                | ный анализ драматургических тестов |
| <b>Тема 8.5.<br/>А.Т. Твардовский</b>                       | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана | Л2, - Л5, Л7       | М1-М4, М5,<br>М 6    | П1, П2, П3, П4,<br>П6 - П10 | ОК 02<br>ОК 04 | 1) Анализ поэтического текста      |
| <b>Тема 8.6.<br/>А. И. Солженицын</b>                       | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана                   | Л2, - Л5, Л7       | М1-М4, М5,<br>М 6    | П1, П2, П3, П4,<br>П6 - П10 | ОК 05<br>ОК 01 | 1) Тезисный план                   |
| <b>Тема8.7.<br/>А.В.Вампилов</b>                            | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана                   | Л2, - Л5, Л7       | М1-М4, М5,<br>М 6    | П1, П2, П3, П4,<br>П6 – П8  | ОК 06<br>ОК 04 | 1) Тезисный план                   |
| <b>Тема 9.1.<br/>Три волны эмиграции русских писателей.</b> | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений   | Л1,Л2, - Л5,<br>Л7 | М1-М4, М5,<br>М 6    | П1, П2, П3, П4,<br>П6 - П10 | ОК 04          | 1) Тест №10                        |
| <b>Тема 9.2.<br/>Литература конца 1980—2000-х годов</b>     | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений   | Л1,Л2, - Л5,<br>Л7 | М1-М4, М5,<br>М 6-М8 | П1, П2, П3, П4,<br>П6 - П10 | ОК 02          | 1) Сообщения по теме               |

