



Министерство образования и науки Пермского края

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Пермский агропромышленный техникум»

СОГЛАСОВАНО

Методист

Э.С. Есенеева

«10» июня 2025 г.



**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)**

по дисциплине **ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

специальности **27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг**

(по отраслям)

Рассмотрено и одобрено	Председатель ЦМК
на заседании ЦМК преподавателей общеобразовательных дисциплин Протокол №11 от «10» июня 2025 г.	Бушуева О.В.

РАЗРАБОТЧИК

Должность	Фамилия, инициалы
Преподаватель	Широких Е.А.

Пояснительная записка

Контрольно-оценочное средство (КОС) разработано для проведения дифференцированного зачёта по учебной дисциплине ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА и предназначено для проведения контроля и оценки результатов освоения знаний и умений студентов специальности **27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)**

Структура КОС

В итоговой работе выделены две части и принята сквозная нумерация заданий. КОС включает в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. **Первый комплекс** заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (15, 16)

Часть 2 работы требует от обучающихся написания полноформатного развернутого сочинения на литературную тему (таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется еще один содержательный компонент проверяемого курса).

Студенту предлагаются 3 вопроса (17.1–17.3) 17.1 – по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в. и первой половины XIX в.; 17.2 – по произведениям второй половины XIX в.; 17.3 – по произведениям конца XIX–XX в

Экзаменуемый выбирает только один из вопросов и дает на него ответ в форме сочинения, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти).

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 42
Часть 1	С кратким ответом	12	12	67
	С развернутым ответом ограниченного объема	4	16	
Часть 2	С развернутым ответом (сочинение)	1	14	33
Итого		17	42	100

В структурном отношении два комплекса заданий части 1 выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (1–7 и 10–14), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (8, 9 и 15, 16). Часть 2 содержит альтернативное задание высокого уровня сложности (17.1–17.3), в наибольшей степени отражающее требования стандарта профильного уровня. Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене, содержит восемь подразделов. На основании подраздела 1 «Сведения по теории и истории литературы» в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия. Остальные подразделы распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами:

- из древнерусской литературы; – из литературы XVIII в.;
- из литературы первой половины XIX в.;
- из литературы второй половины XIX в.;
- из литературы конца XIX – начала XX в.;
- из литературы первой половины XX в.;
- из литературы второй половины XX в.

Для составления КОС указанные подразделы объединяются в содержательные блоки. В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания из трех содержательных блоков: 1) древнерусская литература, литература XVIII в. и первой половины XIX в.; 2) литература второй половины XIX в.; 3) литература конца XIX–XX в.

Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Наименование раздела	№ вопроса в зачетной работе
Раздел 1. Сведения по теории и истории литературы	10,11,13
	3,9
	11
Раздел 2. Из древнерусской литературы	-
	-
	-
Раздел 3. Из литературы первой половины XIX в.	1-7
	8-9,14
	17.1-17.3
Раздел 4. Из литературы второй половины XIX в.	1-7
	8-9,14
	17.1-17.3
Раздел 5. Из литературы конца XIX – начала XX в.	1-9
	17.3
	1-9
Раздел 6. Из литературы первой половины XX в	8,9-15,16
Раздел 7. Из литературы второй половины XX в	17.1-17.3

Порядок и условия проведения дифференцированного зачёта

Дифференцированный зачёт проводится в группе в количестве – 25 человек

Количество вариантов заданий – 3 варианта

Продолжительность зачёта по литературе – 1,5 часа. Рекомендуется 45 минут отвести на выполнение заданий части 1 (анализ фрагмента эпического (драматического, лироэпического) произведения и стихотворения); остальное время – на выполнение задания части 2.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом. Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	2
Экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
2. Следование нормам речи	
Допущено не более одной речевой ошибки	1
Максимальный балл	4
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов	
Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения. И убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют	4
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения /	3

или убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ в) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения, НО допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа / или убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты) И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции	
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование) И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ в) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) / или убедительно обосновывает выбор только одного произведения, НО не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа; ИЛИ г) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты) И/ИЛИ допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции	2
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их	1

авторов, не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения / или не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование) И неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом / или сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа; ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом; ИЛИ в) указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты), И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции, И/ИЛИ допускает три фактические ошибки	
а) экзаменуемый не отвечает на вопрос ИЛИ б) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию, И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование), не сопоставляет это произведение с предложенным текстом, И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию, И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок	0
Максимальный балл	4

Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

Оценка выполнения заданий 17.1–17.3 требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов.

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным.

Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется.

По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 2 ставится в колонку 7 протокола; по второй позиции – в колонку 8; по третьей – в колонку 9; по четвёртой – в колонку 10; по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов.

Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
Экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
Экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает одну ошибку в их употреблении	1
Экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более одной ошибки в их употреблении	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3
Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
Текст привлекается только как пересказ изображённого	1
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не разви-	1

вается	
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5. Следование нормам речи	
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	3
Допущено две-три речевые ошибки	2
Допущено четыре речевые ошибки	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
Максимальный балл	14

Перевод из первичных баллов в тестовые

Первичный балл	Тестовый балл
1	4
2	8
3	12
4	16
5	20
6	24
7	28
8	32
9	34
10	35
11	37
12	38
13	40
14	41
15	43
16	44
17	46
18	47
19	49
20	50
21	52
22	53
23	54
24	56
25	57
26	59
27	60
28	62
29	63
30	65
31	66
32	68
33	69

34	71
35	72
36	73
37	78
38	82
39	87
40	91
41	96
42	100

Оценки «5» – 67-100 баллов, «4» – 55-66 баллов, «3» – 32-54 баллов, «2» – 31 и менее баллов

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Итоговая работа по литературе состоит из 2 частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение работы по литературе отводится 1,5 часа.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1—7) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5—10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10—14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5—10 предложений (15, 16).

Ответом к заданиям 1—7 и 10—14 является последовательность цифр или слово (словосочетание). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1—17.3), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов.

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

— Отчего не переехать! Ты так легко судишь об этом! — говорил Обломов, оборачиваясь с креслами к Захару. — Да ты вникнул ли хорошенько, что значит переехать — а? Верно, не вникнул?

— И так не вникнул! — смиренно отвечал Захар, готовый во всем согласиться с барином, лишь бы не доводить дела до патетических сцен, которые были для него хуже горькой редьки.

— Не вникнул, так слушай, да и разбери, можно переезжать или нет. Что значит переехать? Это значит: барин уйди на целый день, да так одетый с утра и ходи...

— Что ж, хоть бы и уйти? — заметил Захар. — Отчего же и не отлучиться на целый день? Ведь нездорово сидеть дома. Вон вы какие нехорошие стали! Прежде вы были как огурчик, а теперь, как сидите, бог знает на что похожи. Походили бы по улицам, посмотрели бы на народ или на другое что...

— Полно вздор молоть, а слушай! — сказал Обломов. — Ходить по улицам!

— Да, право, — продолжал Захар с большим жаром. — Вон, говорят, какое-то неслыханное чудовище привезли: его бы поглядели. В театр или маскарад бы пошли, а тут бы без вас и переехали.

— Не болтай пустяков! Славно ты заботишься о барском покое! По-твоему, шатайся целый день — тебе нужды нет, что я пообедаю невесть где и как и не прилягу после обеда?.. Без меня они тут перевезут! Недогляди, так и перевезут — черепки. Знаю я, —

с возрастающей убедительностью говорил Обломов, — что значит перевозка! Это значит ломка, шум; все вещи свалят в кучу на полу: тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то, которых в другое время и не видать, а тут черт знает откуда возьмутся! Смотри за всем, чтоб не растеряли да не переломали... половина тут, другая на возу или на новой квартире: захочется покурить, возьмешь трубку, а та-бак уже уехал... Хочешь сесть, да не на что; до чего ни дотронулся — выпачкался; все в пыли; вымыться нечем, и ходи вон с такими руками, как у тебя...

— У меня руки чисты, — заметил Захар, показывая какие-то две подошвы вместо рук.

— Ну, уж не показывай только! — сказал Илья Ильич, отворачиваясь.

— А захочется пить, — продолжал Обломов, — взял графин, да стакана нет...

— Можно и из графина напиться! — добродушно прибавил Захар.

— Вот у вас все так: можно и не мести, и пыли не стирать, и ковров не выколачивать. А на новой квартире, — продолжал Илья Ильич, увлекаясь сам живо представившейся ему картиной переезда, — дня в три не разберутся, все не на своем месте: картины у стен, на полу, калоши на постели, сапоги в одном узле с чаем да с помадой. То, глядишь, ножка у кресла сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах. Чего ни спросишь — нет, никто не знает — где, или потеряно, или забыто на старой квартире: беги туда... .<...>

(И. А. Гончаров «Обломов»)

Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр

1. Принципы какого художественного направления, господствовавшего в литературе 2-й половины XIX века, воплотились в романе Гончарова «Обломов»?
2. Укажите название города, в котором разворачиваются основные события романа.
3. Укажите термин, которым в литературном произведении называют выразительную подробность описания героя («какие-то две подошвы вместо рук»).
4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном романе, и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА
А) Илья Обломов	1) дисциплинированность, активность
Б) Андрей Штольц	2) стремление «спасти», изменить героя
В) Ольга Ильинская	3) готовность любить героя таким, как есть
	4) стремление «к покою», бездействие

5. Назовите прием, лежащий в основе устойчивого выражения, употребленного Захаром («прежде вы были как огурчик»), и основанный на уподоблении предметов или явлений.
6. Как называются меткие народные выражения, лаконичные по форме и острые по мысли и наблюдательности, образцы которых встречаются в речи Обломова и Захара («хуже горькой редьки», «ковша воды не допросишься»)?
7. Сюжетную основу приведенного эпизода составляет спор между Захаром и Обломовым по поводу необходимости переезда на новую квартиру. Как в художественном произведении называется такое столкновение взглядов, жизненных принципов и т.д.?

На задания 8,9 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем — 5—10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. В чем разница, а в чем, по-вашему, сходство характеров слуги и хозяина?

9. Что сближает с романом «Обломов» другие произведения отечественной классики, в которых встречаются «парные» образы слуга — господин?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10—16.

Молитва

В минуту жизни трудную
В Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
В Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучье слов живых, И
дышит непонятная, Святая
прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко — И верится,
и плачется, И так легко, легко...
(М.Ю. Лермонтов, 1801)

10. С каким литературным направлением 1-й половины XIX века связано поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?
11. К какому литературному роду относится это произведение?
12. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков (молитва, благодатная, легко, далеко и т.д.) и придающий стиху особую музыкальность?
13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.
- | | |
|--------------|-------------|
| 1) гипербола | 4) эпитет |
| 2) инверсия | 5) метафора |
| 3) анафора | |
14. Определите двусложный размер, которым написано стихотворение.
Задания 15 и 16. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.
15. Какова основная мысль стихотворения Лермонтова «Молитва» (свой ответ аргументируйте)?
16. Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» с другими известными вам стихотворениями поэта. В чем, по-вашему, их сходство, а в чем отличия?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1—17.3). Напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1 Можно ли согласиться с утверждением, что в 8-й главе романа «любовь Онегина Татьяна воспринимает как угрозу ее покою»? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
- 17.2 Чем схожи и чем различаются позиции Евгения Базарова и Родиона Раскольникова? (По романам Тургенева «Отцы и дети» и Достоевского «Преступление и наказание».)
- 17.3 Какова проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»?

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

— Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, — загорячился студент. — Я сей-час, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

— Ну, понимаю, — отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

— Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, ты-сячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семей, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, — и все это на

ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь — тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен — да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намереди Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

— Конечно, она недостойна жить, — заметил офицер, — но ведь тут природа.

— Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», — я ничего не хочу говорить против долга и совести, — но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

— Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

— Ну!

— Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты *сам* старуху или нет?

— Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело...

— А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости!

Пойдем еще партию! <...> (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр

1. Определите жанр произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
2. Укажите название города, в котором разворачивается основное действие.
3. Какой художественный прием, характерный для прозы Д.М. Достоевского становится в тексте важным средством создания настроения: «понимаешь?», «нет... ты стой; тебе задам вопрос, слушай!», «Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай?»
4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Достоевского, и присущими им качествами характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА	
А) Раскольников	1)	понимание нравственности как «предрассудка»
Б) Лужин	2)	рассудительность, умеренность в оценках
В) Свидригайлов	3)	алчность, поиски личной выгоды во всем
	4)	стремление к постижению «бездн своей души»

5. Какой художественный прием позволил персонажу романа Ф.М. Достоевского противопоставить «одну смерть и сто жизней»?
6. Взволнованность речи студента создается восклицательными и вопросительными предложениями, не требующими ответа. Как называются такие вопросы и восклицания?
- В 7. В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто, тысячу добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи... существований», «тысячи жизней» и др.). Какой художественный троп здесь использован?
На задания 8,9 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем — 5—10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.
8. Какую роль этот диалог сыграл в судьбе главного героя романа?

9. В каких произведениях русской классической литературы герой становится невольным свидетелем чужого разговора, который влияет на его дальнейшие поступки и решения?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10—16

Молитва

В минуту жизни трудную
В Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
В Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная

В созвучье слов живых, И
дышит непонятная, Святая
прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко — И верится,
и плачется, И так легко, легко...
(М.Ю. Лермонтов, 1801)

10. Какое средство поэтического синтаксиса применил Лермонтов, единообразно начав две строчки:

«И верится, и плачется,

И так легко, легко...»?

11. Как называется фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

12. Укажите тип рифмовки, использованный в стихотворении Лермонтова «Молитва».

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) инверсия

2) эпитет

3) эпитофа

4) ирония

5) метафора

14. Какой художественный прием использовал поэт, рассказывая об избавлении от душевных мук («С души как бремя скатится...»)?

Задания 15 и 16. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов;

обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Какими чувствами наполнено стихотворение Лермонтова «Молитва» (свой ответ аргументируйте)?

16. В каких произведениях русской классической литературы обращение к Богу способствовало «перерождению» героев, и как их переживания соотносятся с чувствами лирического героя стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва»?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1—17.3). Напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 В чём Н.А. Некрасов видит источник народного счастья? (по поэме "Кому на Руси жить хорошо")

17.2 Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается тема поэта и поэзии?

17.3 « Три правды» в пьесе Горького « На дне»

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнел, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным: «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в «Обществе взаимного кредита» говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на не одетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

— Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

— Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать! Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

За все время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старый и почтенный, подают ему лафит № 17, и уже все — и старшины клуба, и повар, и лакей — знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

— Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

— Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах? Вот и все, что можно сказать про него.

(А.П. Чехов «Ионыч»)

Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр

1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («тонкий», «резкий», «тяжелый», «раздражительный», «неприятный»).

2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками <...> кажется, что едет не человек, а языческий бог».

3. Как называется художественный прием, позволяющий подчеркнуть отсутствие в герое человечности: «кажется, что едет не человек, а языческий бог»?

4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Дмитрий Ионович Старцев

1) продолжает сочинять повести и рассказы

Б) Иван Петрович Туркин

2) продолжает глупо шутить и острить

В) Вера Иосифовна Туркина

3) продолжает служить земским врачом

4) продолжает много играть на рояле

5. Как называется значимая подробность, которую автор наделил особой смысловой нагрузкой, являющаяся одним из средств создания образа персонажа («горло заплывало жиром» и т.д.)

6. Укажите литературный род, к которому принадлежит произведение А.П. Чехова «Ионыч».

7. Определите жанр этого произведения.

На задания 8,9 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем — 5—10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Почему изменился характер главного героя и кто, по-вашему, несет ответственность за его судьбу?

9. Что сближает с рассказом «Ионыч» другие произведения отечественной классики, в которых звучит тема «несостоявшейся любви»? (При сопоставлении укажите произведения и их авторов.)

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10—16.

Полдень

Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.
И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан¹ (Пан — в греческой мифологии божество лесов и полей.)
В пещере нимф покойно дремлет.
(Ф.И. Тютчев)

10. Как называется в литературном произведении описание природы, позволяющее Ф.И. Тютчеву создать поэтическую картину окружающего мира.

11. Назовите термин, которым в литературоведении называют стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строке: «Лениво дышит полдень мгlistый...»

12. Укажите художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных предложений, который видим в стихотворении Тютчева «Полдень».

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) метафора | 4) сравнение |
| 2) гротеск | 5) повтор |
| 3) анафора | |

14. Определите стихотворный размер произведения Ф.И. Тютчева.

Задания 15 и 16. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15 В чем, по-вашему, заключается основная мысль стихотворения?
- 16 В стихотворениях, каких русских поэтов можно найти отражение тончайших состояний души и в чем эти произведения созвучны поэзии Тютчева?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1—17.3). Напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1. В чем, по-вашему, заключаются суть понятия «злонравие» и каковы формы его проявления (по комедии Фонвизина «Недоросль»)?
- 17.2. Как сочетается в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя «видимый миру смех и незримые... слезы»?
- 17.3. Почему образ родины в лирике Есенина неразрывно связан с образом родной природы?