



Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Пермский агропромышленный техникум»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного подразделения

 Э.С. Есенеева
«18» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

 С.А. Калашникова
«18» июня 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОБД.02 ЛИТЕРАТУРА

специальности:

**27.02.27 УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ПРОДУКЦИИ, ПРОЦЕССОВ И
УСЛУГ (ПО ОТРАСЛЯМ)**

РАЗРАБОТЧИК

Должность	Фамилия, инициалы
Преподаватель	Широких Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ. 02 Литература составлена на основе ФГОС СОО от 17.05.2012г. (с изменениями и дополнениями), примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для ПОО, разработанной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования», утвержденной 30.11.2022г., в соответствии с ФГОС по специальности 27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям) (ФГОС № 234 от 14.04.2022г.) и учебным планом.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Пермский агропромышленный техникум»

Рассмотрена и одобрена на заседании ЦМК преподавателей общеобразовательных дисциплин

Протокол №11 от «18» июня 2024г.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Общеобразовательная дисциплина ОДБ.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)**. Рабочая программа ОДБ.02 Литература разработана на основе ФГОС СОО от 17.05.2012г.; на основе примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины для ПОО, разработанной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования», утвержденной 30.11.2022г.; в соответствии с ФГОС по специальности **27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)**, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.04.2022 г. № 234 и учебным планом.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОДБ.02 Литература относится к циклу «Общеобразовательная подготовка».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы ОДБ.02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания дисциплины способствует формированию общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л1 Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

Л2 Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Л3 готовности к служению Отечеству, его защите;

Л4 сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5 сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л6 толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л7 нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Л8 готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

метапредметных:

М1 умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

М2 умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М3 владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М4 готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М5 умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М6 умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

М7 владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

М8 владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

П1 сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2 владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П3 владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П4 владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П5 знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

П6 сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст в контексте творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка студента - **108** часов, в том числе:

- обязательная аудиторная, лабораторно-практическая работа - **100** часов;
- самостоятельная работа студента - **6** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
теоретические занятия	60
практические работы	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
Консультация	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2 (за счет прак- тических)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Тема 1.2. А.С. Пушкин.	Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.. Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	1	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом;
	Практическое занятие №1 Р.Р. Анализ стихотворения «Когда за городом, задумчив я брожу»	1	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	1	Аудирование; ответы на вопросы чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;
	Практическое занятие №2 Р.Р. Анализ стихотворения М. Лермонтова «И скучно, и грустно...»	1	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	1	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы чтение; комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; конспектирование;
		Практическое занятие №3 Р.Р. Анализ эпизода из повести Н. В. Гоголя «Портрет» (Визит к Чарткову аристократической дамы)	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			

Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Малый театр. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе.	2	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе;
Тема 2.2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения
	Практическое занятие № 4 Р.Р. Анализ 5 действия пьесы А.Н. Островского «Гроза».	1	
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.) Роман «Обрыв». Тема России в романах Гончарова.	1	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста
	Практическое занятие №5 Р.Р. Анализ главы « Сон Обломова «из романа А. И. Гончарова « Обломов»	1	
Тема 2.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы дети».	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.. Тургенев-романист. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители.	2	

	Практическое занятие №6 Р.Р. Анализ содержания 10 главы романа «Отцы и дети»	1	
	Практическое занятие №7 Р.Р. Сравнительная характеристика критических статей по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор) Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник» (обзор)	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова	2	Аудирование; конспектирование; чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей.
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». Роман «История одного города»	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение») Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия (гротеск, эзопов язык).	2	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Петербург Достоевского	1	Аудирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;

	Практическое занятие №8 <i>Анализ эпизода «Убийство Раскольниковым старухи-процентщицы» (глава 7, часть 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)</i>	1	участие в беседе; написание сочинения; редактирование текста
	Практическое занятие №9 <i>Анализ эпизодов, иллюстрирующих жизнь Петербурга в романе: интерьеры, пейзажи, уличные сцены.</i>	1	
	Практическое занятие №10 <i>Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	1	
Тема 2.9. Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир».	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.	4	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста
	Практическое занятие №11 <i>Проанализировать Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</i>	2	
	Практическое занятие №12 <i>Анализ эпизода «Наташа в гостях у дядюшки» (глава 7, часть 4, том 2)</i>	1	
	Практическое занятие №13 <i>Анализ эпизода «Смотр войск под Браунау» (глава 2, часть 2, том 1)</i>	1	
	Практическое занятие №14 <i>Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	2	
Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч» Тема 2.10. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч». Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комическо-	1	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение;); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;

	го и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.		написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста
	Практическое занятие №15 Анализ рассказа по вопросам и заданиям. («Юныч» А.П. Чехов) Практическое занятие №16 Р.р. Анализ эпизода из 2 действия «Решение судьбы вишневого сада».	1	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века Тема 3.2. Ф. И. Тютчев Тема 3.3 А. А. Фет	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое». Жизненный и творческий путь А. А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу».	1	Аудирование; чтение и комментированное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений.
	Практическое занятие №17 Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»	1	
Тема 3.4. А. К. Толстой. Стихотворения Тема 3.5. Н.А. Некрасов. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные». Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

	Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова		
	Практическое занятие №18 Р.Р. Составить характеристику Матрены Тимофеевны по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
Тема 4.1. литература 20 века. Тема 4.2. И. А. Бунин. Тема 4.3 А. И. Куприн	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. Сведения из биографии Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	2	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста
	Практическое занятие №19 Р.Р. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»	2	
	Практическое занятие №20 Анализ повести по вопросам и заданиям. («Гранатовый браслет» А.И. Куприн)	2	

Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Акмеизм. Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя. <i>Валерий Яковлевич Брюсов. Николай Степанович Гумилев</i>	2	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Тема 4.5. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». <i>Игорь Северянин.</i> Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). <i>Хлебников Велимир Владимирович. Николай Алексеевич Клюев.</i> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина.	2	
Тема 4.6. М. Горький. Пьеса «На дне». Рассказы	Сведения из биографии М.Горького как ранний образец социалистического реализма.. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Практическое занятие №21Р.Р. Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне» «Рассказ Луки про «праведную землю».	2	

Тема 4.7. А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова. Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающихся).	2	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть
	Практическое занятие №22 Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Блока «Незнакомка».	2	
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов. В.В. Маяковский.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение;
	Практическое занятие №23 Р.Р. Анализ стихотворения «Послушайте!»	1	
Тема 5.2. С.А. Есенин	Сведения из биографии Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.. Песни, романсы на стихи С.Есенина. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	1	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение;
	Практическая работа № 24 Р.Р. Анализ стихотворений С. Есенина о Родине.	1	

Тема 6.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов. Тема 6.2. М.И. Цветаева	Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Развитие драматургии в 1930-е годы. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.. Стихотворения.	2	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; подготовка докладов и сообщений; проектная и учебно-исследовательская работа;
	Практическое занятие №25 Р.Р.Анализ стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине!»	2	
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Тема 6.4. Андрей Платонов	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)	2	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения
Тема 6.5. И. Э. Бабель Тема 6.6. М.А. Булгаков	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (обзор)	2	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); подготовка докладов и сообщений;
	Практическое занятие №26 Р.Р. Анализ эпизодов из романа «Мастер и Маргарита».	2	
Тема 6.7. А.Н. Толстой. Тема 6.8.М. А.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Об-	2	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с

Шолохов.	раз Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России.. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная)
	Практическое занятие №27 Анализ рассказа М. Шолохова «Родинка»	2	
	Практическое занятие № 28 Сопоставительная характеристика женских образов в романе (Наталья Мелехова и Аксинья Астахова)	2	
	Практическое занятие № 29 Р.Р. Анализ эпизода «Возращение Григория Мелехова» из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».	2	
Тема 7.1. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет. Тема 7.2. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ааева и др. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	1	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная)
	Практическое занятие № 30 Р.Р. Анализ содержания поэмы «Реквием» по вопросам и заданиям.	1	
	Самостоятельная работа Письменно проанализировать стихотворение А.Ахматовой «Родная земля» (практикум, с.61-62). Собрать альбом по творчеству А.Ахматовой.	1	

Тема 7.3. Б.Л. Пастернак Тема 8.1. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Тема 8.2 Проза.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Многонациональность советской литературы.	2	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
	Практическое занятие № 31 Анализ стихотворения Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..» по вопросам и заданиям.	2	
	Самостоятельная работа Подготовить сообщения: 1 группа: В.Т.Шаламов – прозаик, поэт. 2 группа: Колымская эпопея В.Шаламова. 3 группа: Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. Собрать альбом по творчеству писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	1	
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы Тема 8.4. Драматургия 1950-1980-х годов	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б.Окуджавы, Поэзия А.Вознесенского. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего	2	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
	Самостоятельная работа Прочитайте стихотворения Б.Окуджавы из цикла о Москве, «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» и другие произведения по выбору. Выучите одно стихотворение наизусть. Прочитайте стихотворения А.А.Вознесенского «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник» и другие по выбору. Выучите одно стихотворение наизусть.	1	
	Самостоятельная работа Доклады о жизни и творчестве А.Арбузова, В.Розова Реферат: Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история»,	1	

	«Сказки старого Арбата», «Жестокие игры» (по выбору)		
Тема 8.5. А.Т. Твардовский	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». .Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	1	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
	Практическое занятие № 31 Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.	1	
	Самостоятельная работа . Прочитать: Сухих И.Н. Литература. Учебник для 10-11 кл. (СПО). - М.: Издательский центр «Академия», 2012.2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».	1	
Тема 8.6. А. И. Солженицын Тема 8.7. А.В.Вампилов	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
	Практическое занятие № 32 Анализ рассказа А. Солженицына « Один день Ивана Денисовича»	2	
Тема 9.1. Три	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского	1	Аудирование; участие в эвристи-

волны эмиграции русских писателей. Тема 9.2. Литература конца 1980—2000-х годов	зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы		ческой беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
	Практическое занятие № 33 Семинар на тему : «По страницам прозы и поэзии конца 20 века»	2	
	Консультация	2	
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2	
	Всего	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- смарт – ТВ;
- проектор с экраном. Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы соответствует перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для студ. Учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468- 7867-3.

2. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для студ. Учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с.: ил. ISBN 978-5-4468- 8383-7 .

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – 36 (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

6. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В.

Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

7. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

8. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>).

Дополнительная литература:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2014.

5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2 ч. — М., 2014.

6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11класс: в 2 ч. — М., 2014

7. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

8. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

11. Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.

12. Абелюк, Е. С. Практика чтения: учебно-методическое пособие / Е. С. Абелюк. — Москва : Высшая школа экономики, 2016. — 236 с. — ISBN 978-5-7598-1255-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100158> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Русская проза рубежа XX–XXI веков: учебное пособие / В. В. Агеносов, Ф. С. Капица, В. Ф. Капица, А. Г. Коваленко; под редакцией Т. М. Колядич. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-9765-0982-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84592> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Лебедев, Ю.В. ХРИСТИАНСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ / Ю.В. Лебедев // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. - 2013.- № 5. - С. 115-120. - ISSN 1998-0817. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.-URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289807> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ЭБС «Лань»:

1. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Букаты, Е. М. Теория литературы : учебное пособие / Е. М. Букаты. — Новосибирск : НГТУ, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-7782-4646-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/306422>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Маслова, А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература : учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров :ВятГУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179245>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет - ресурсы:

1. www.educont.ru (Каталог цифрового образовательного контента)
2. <https://e.lanbook.com> (Электронно-библиотечная система ЭБС Лань)
3. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
4. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
5. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
6. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

4. Контроль и оценка освоения личностных, метапредметных и предметных результатов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Результаты освоения содержания			Формир. ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
		личностные	метапредметные	предметные		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков..	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы;	Л1, Л2 Л4, Л5,Л6, Л7 Л8	М2 – М8	П1,П2,П7 – П10	ОК 02 ОК 05 ОК 01 ОК 06	1) Реферат 2) Сообщения по теме
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Л1 – Л7	М1 – М8	П1 – П9	ОК 02 ОК 05 ОК 06	1) Кроссворд 2) Практическая работа№1 3)Чтение наизусть 4) Тест №1
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.	Л6 – Л7	М1 – М8	П1 – П9	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 04	1) Кроссворд 2) Практическая работа№2 3)Чтение наизусть 4) Тест №2 5) ответы на вопросы 6)Сочинение
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы чтение; комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; конспектирование; написание сочинения	Л5-Л8	М1, М3, М4-М8	П2- П4, П7- П10	ОК 02 ОК 05 ОК 06	1) Сообщения по теме 2) Сочинение
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Культурно-историческое	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом	Л4– Л8	М1 – М8	П1 – П5, П7, П9,П10	ОК 02 ОК 05 ОК 04	1) Сообщения по теме

развитие России середины XIX века..						
Тема 2.2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом;	Л5 , Л6	М3,М6-М8	П1 – П7	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 04	1) Сообщения по теме 2) Практическая работа №3
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста	Л5-Л8	М1, М4, М5, М6	П1, П2, П3, П4, П6-П10	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 04	1) Сообщения по теме 2) Рефераты 3) Практическая работа №4
Тема 2.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста	Л2 –Л5, Л7	М1 – М6	П2 –П5, П7	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 04	1) Кроссворд 2) Тезисный план 3) Практические работы №5,6 4) Тест №3
Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей	Л1, Л3, Л4, Л5, Л7	М1, М4, М5, М6	П1- П4, П6, П7, П8	ОК 02 ОК 05 ОК 01 ОК 06	1) Сообщения по теме 2) Письменные ответы на вопросы 3) Реферат
Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей	Л5- Л8	М2 – М4	П2,П3,П9,П10	ОК 05 ОК 06 ОК 04	1) Тезисный план критической статьи
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. »	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей	Л2 – Л7	М1 – М7	П2 – П7,П9	ОК 02 ОК 05 ОК 01 ОК 06 ОК 04	1) Кроссворд 2) Сообщения по теме
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные от-	Л1 – Л7	М1 – М6	П1 – П7,П8	ОК 02 ОК 06 ОК 04	1) Сообщения по теме 2) Практические работы

	веты на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста					№7,8,9
Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»..	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста	Л1, Л3, Л4, Л5, Л7	М1, М4, М5, М6, М8	П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8	ОК 02 ОК 05 ОК 06	1) Сообщения по теме 2) Тест №4 3) Практические работы №10,11,12,13,14
Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста.	Л2 – Л7	М1 – М6, М7	П1 – П7, П9	ОК 06 ОК 04	1) Сообщения по теме 2) Реферат 3) Практические работы №15,16
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений	Л3, Л4, Л5, Л7	М1, М4, М5, М6	П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8	ОК 02 ОК 05	1) Сообщения по теме
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Л2 – Л7	М2 – М4, М7	П1 – П7	ОК 06 ОК 04	1) Тезисный план сочинения 2) Сообщения по теме
Тема 3.3 А. А. Фет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Л2 – Л7	М1 – М6	П6 – П10	ОК 02 ОК 06 ОК 04	1) Сообщения по теме 2) Цитатный план 3) Практическая работа №17
Тема 3.4. А. К. Толстой Стихотворения	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; состав-	Л2 – Л7	М1 – М6	П6 – П10	ОК 02 ОК 05	1) Сообщения по теме 2) Опорная

	ление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре					схема устного ответа
Тема 3.5. Н.А. Некрасов. Лирика Некрасова. Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ».	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Л2 – Л7	М1 – М6	П6 – П10	ОК 02 ОК 04	1) Сообщения 2) Цитатный план 3) Практическая работа №18
Тема 4.1. Введение.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана.	Л1, Л2 Л4, Л5, Л7	М1 – М6	П1 – П7	ОК 05 ОК 01	1) Тезисный план по источникам информации
Тема 4.2. И. А. Бунин.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Л1, Л3, Л4, Л5, Л7	М1, М4, М5, М6	П 1-, П4, П6, П7, П8	ОК 06 ОК 04	1) Компьютерная презентация. 2) Тест №5 3) Практическая работа №19
Тема 4.3. А.И. Куприн.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;	Л2, Л3, Л4, Л5 - Л7	М1, М4, М5, М6	П1- П4, П6, П7, П8	ОК 04	1) Письменные ответы на вопросы со ссылкой на текст произведения 2) Тест №6 3) Практическая работа №20
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Л1, Л3, Л4, Л5, Л7	М1-М4, М5, М6	П1- П4, П6, П7, П8	ОК 02 ОК 04	1) План-схема литературных направлений 2) Создание и защита проекта 3) Компьютерные презентации
Тема 4.5. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художе-	Л1, Л3, Л4, Л5, Л7	М1-М4, М5, М6	П1-П4, П6, П7, П8	ОК 05 ОК 01	1) Ответы на проблемные вопросы 2) Создание и

	ственного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов;					защита проекта 3) Компьютерные презентации
Тема 4.6. М. Горький. Пьеса «На дне». Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6	П1- П4, П6 - П10	ОК 06	1) Практическая работа №21 2) Компьютерная презентация 3) Тест №7 4) Сообщения
Тема 4.7 А. А. Блок Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть	Л4-Л7	М1-М4, М5, М 6, М7	П1- П4, П6 - П10	ОК 04	1) Практическая работа №22 2) Фотоыставка 3) Доклады и сообщения
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5-М8	П1- П4, П6 – П8	ОК 02 ОК 04	1) Таблица-схема 2) Тезисный конспект
Тема 5.1. В.В. Маяковский.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М 6, М7	П1-П4, П6 - П10	ОК 05 ОК 01	1) Практическая работа №23 2) Тезисный и цитатный план 3) Тест №8
Тема 5.2. С.А. Есенин	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Л2, - Л5	М1-М4, М5, М 6, М7	П 1-, П4, П6 – П9	ОК 06	1) Практическая работа №24 2) Цитатный план сочинения 3) Анализ поэтического текста
Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника	Л2, - Л5- Л7	М1-М4, М5, М 6, М8	П1-, П4, П6 – П8	ОК 04	1) Викторина по произведению

Тема 6.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; подготовка докладов и сообщений; проектная и учебно-исследовательская работа	Л2 - Л5	М1-М4, М5, М 6	П1, П2, П3, П4, П6 - П10	1)	2) Сообщения по теме
Тема 6.2. М.И. Цветаева	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения	Л2-Л7	М1-М4, М5-М 7	П1- П4, П6 - П10	ОК 02	1) Практическая работа №25 2) Доклады и сообщения по теме 3) Анализ поэтического текста
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6	П1- П4, П6 – П8	ОК 05 ОК 01	2) Доклады и сообщения по теме 3) Анализ поэтического текста 4) Цитатный план
Тема 6.4. Андрей Платонов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная)	Л2, - Л4, Л7	М1-М4, М5, М 6, М8	П 1-, П4, П6 – П9	ОК 06 ОК 04	1) Развернутый план ответа 2) Комментированное чтение
Тема 6.5. И. Э. Бабель	Аудирование; чтение и комментированное чтение; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6	П1, П3, П4, П6 – П8	ОК 04	1) Комментированное чтение
Тема 6.6. М.А. Булгаков	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Л2, - Л5, Л7, Л8	М1-М4, М5, М 7	П1- П4, П6 - П10	ОК 02	1) Практическая работа №26 2) Тезисный и цитатный план сочинения
Тема 6.7. А.Н. Толстой.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная)	Л2, Л3, Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6, М8	П1- П4, П6 - П10	ОК 05 ОК 01	1) Анализ прозаического текста
Тема 6.8. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения;	Л2, - Л5, Л7, Л8	М1-М3, М5, М 6	П1- П4, П6 – П8	ОК 06	1) Практическая работа №27 Практическая работа №28

	работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа					Практическая работа №29
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6-М8	П1- П4, П6 – П9	ОК 02 ОК 04	1) Тест №9
Тема 7.2. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6	П1, П2, П3, П4, П6 - П10	ОК 05 ОК 01	1) Анализ поэтического текста
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6, М8	П1, П2, П3, П4, П6 - П10	ОК 06	1) Анализ поэтического текста
Тема 8.1. Развитие литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Л2, - Л5, Л7, Л8	М1-М4, М5, М 6	П1, П2, П3, П4, П6 – П9	ОК 04	1) Тезисный план
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5-М 7	П1, П2, П3, П4, П6 – П8	ОК 02	1) Тезисный план
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6	П1, П2, П3, П4, П6 – П8	ОК 05 ОК 01	1) Тезисный план 2) Анализ поэтического текста 3) Сравнительный анализ поэтических текстов
Тема 8.4. Драматургия 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6 –М8	П1, П2, П3, П4, П6 - П10	ОК 06	1) Тезисный план 2) Сравнитель-

						ный анализ драматургических тестов
Тема 8.5. А.Т. Твардовский	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6	П1, П2, П3, П4, П6 - П10	ОК 02 ОК 04	1) Анализ поэтического текста
Тема 8.6. А. И. Солженицын	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6	П1, П2, П3, П4, П6 - П10	ОК 05 ОК 01	1) Тезисный план
Тема 8.7. А.В.Вампилов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6	П1, П2, П3, П4, П6 – П8	ОК 06 ОК 04	1) Тезисный план
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Л1, Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6	П1, П2, П3, П4, П6 - П10	ОК 04	1) Тест №10
Тема 9.2. Литература конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Л1, Л2, - Л5, Л7	М1-М4, М5, М 6-М8	П1, П2, П3, П4, П6 - П10	ОК 02	1) Сообщения по теме

